

Les espaces invisibles dans l'imprimé

Jean.BEAUDOIN@sympatico.ca — petit déjeuner du 2013-01-03 — 20130122

- L'espace et le sexe ; genre !
- L'infographe est un artiste qui s'éclate en créant la différence.
- Le typographe est un technicien qui applique les règles pour le maintien de la compréhension du texte.
- L'infographe haït le typographe qui le bloque, pense-t-il. Il ne croit pas à la force de persuasion des caractères. Pour un incident banal, il utilise des lettres noires de 20 cm pour la manchette à la une de son journal. Il comble les vides avec des points de suspension et d'exclamation. Il ajoute des guillemets accolés sur les mots montrant ainsi sa crainte du vide, c'est-à-dire de l'espace vide qu'il ne peut endurer. Il met des points sur les I majuscules qui n'existent qu'en turc. Avec des excès semblables, il est surpris que son journal fasse faillite.

RÈGLE DE MODÉRATION • Ne pas considérer les lecteurs et les lectrices comme s'ils étaient des imbéciles. Pour attirer l'attention, ne JAMAIS utiliser plus de deux artifices parmi les GUILLEMETS, le GRAS, l'ITALIQUE, le SOULIGNÉ (à proscrire), une COULEUR DE CONTRASTE, le

SURLIGNAGE, le « ~~GRAS-ITALIQUE-SOULIGNÉ-CLIGNOTANT~~ **HYPER-GROS** et

BLEU ROYAL » comme chez Bell Communications, avec du texte gris argenté à 30 p. 100. ;-)

RÈGLE DE MAÎTRISE • Après avoir appris à maîtriser un crayon HB jaune municipal, et une plume à l'encre bleue à 2 cennes, pendant les sept années de vos études primaires, ce n'est pas une bonne idée de vous laisser dominer par un gadget électronique de 499,99 \$ *made in China*.

L'espace justifiant [BARRE D'ESPACE] [ASCII décimal 32] [U+0020]

L'espace insécable [U+00A0 ou Alt+0160]°°[OPTION+ESPACE]° [;]

January, the 13th, 2013
The 13th of January 2013
Le 13 janvier 2013
2013/01/13
2013-01-13
2013 01 13
20130113

à l'étatsunienne, dans le désordre
date longue à la britannique
date longue à la française
l'oblique encombre l'espace
le tiret, c'est beaucoup moins pire
l'espace aère l'espace aéré — idéal
parfait quand on manque d'espace

L'indicatif régional est débordé et fait maintenant toujours partie de la numérotation. Les parenthèses sont encombrantes maintenant.

+1 (418) 654-1234 ces parenthèses sont inutiles en 2013
+1 418 654 1234 n° de téléphone allégé, suggéré

APPLICATION TECHNIQUE DES ESPACES SUR LE RÉSEAU ROUTIER

- L'espace entre les mots et les lettres, et sa variation en largeur

RUE SOUMANDE

Rue Soumande

Rue Soumande

Rue Soumande

R u e S o u m a n d e

Mon quatuor de « Rue Soumande » existe vraiment sur l'A-73 juste au Nord du b^d Wilfrid-HAMEL. Le colleur ou la colleuse d'espaces entre les lettres, était à la pause-café ou en congé de maternité, ou en rupture de stock d'espaces invisibles. En route vers le Sud, on voit le quatrième modèle.

- Le crénage et le petit canif, ex. **UNIVERSITÉ LAVAL L' L'UNIVERSITÉ**
L une seule touche pour deux caractères [code U+013D] à proscrire.
- Les espaces insécables aux ponctuations doubles : °; °: °! °? «° °»
BIEN SÛR! BIEN SÛR ! Bien sûri Bien sûr! Bien sûr !
unités de mesure°: °h° °mn °s °°C °°F °\$ °% °m °cm °km °mL °L
- Pour lier les quantités aux unités. 23 h 59 123,45 \$ — 23 °C
litre symbole l ; préférez L pour rompre l'ambigüité l0l 10 L

Sous Word, cliquer sur le pied-de-mouche ¶ pour voir, sans les imprimer, les espaces ordinaires [·] et les espaces insécables [°].

- Les 5 280 (nombre fictif) ESPACES inutiles dans la mise en forme des titres. Conséquences fâcheuses dans l'édition et la révision.

Page 3

Élimination abusive des espaces. Pourquoi ?

leSoleil **L**AFAC**T**URE.0479 LA SEMAINE LASEMAINE

- Économiser son énergie en tabulant. Un coup de TAB vaut environ 20 frappes [!]. Même chose pour serrer à GAUCHE, à DROITE, CENTRER et JUSTIFIER. Une seule frappe suffit. Au lieu de 23 RETOURS à la ligne, introduire UN SEUL SAUT DE PAGE. Au prix que ça coûte, il faut faire travailler l'ordinateur plutôt que de se fatiguer.

RÈGLE.— En traitement de texte (*Word, AppleWriter, iPage, etc.*), si on doit répéter un même geste plus de deux fois de suite, il y a quelque chose qui ne va pas. **Il faut changer de stratégie.**

- Économiser une espace par la ligature : **O ← E = E** dans l'**O = Œ**

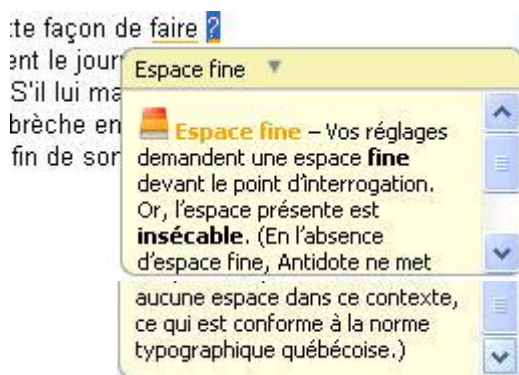
œil, cœur, œsophage, œkoumène, vitæ, Æterna-vie, œstrogène, sœur

- Le Trompe-l'œil au secours ! main d'œuvre Belœil Contrecœur

Œ œ Mac OPTION-Q ou q Clavier ACNOR faire CONTRÔLE-E ou e

[U+0152 et U+0153] ou [Alt+0140 et Alt+0156]

LE MYSTÈRE DÉVOILÉ À 0 h 29 LE 3 JANVIER 2013



Totalement faux dans les livres.

L'IMPORTANTANCE DES ESPACES AUX «GUILLEMETS» une espace

L'IMPORTANTANCE DES ESPACES AUX « GUILLEMETS » deux espaces

Exercice : Lire le texte aux lettres en désordre sans ou avec guillemets.

Pouvez-vous lire ceci ?

iS vuos pvueoz lrie ccei, vuos aevz asusi nu dôrle de cvreeau.

Puveoz-vuos lrie ceci? Seleuemnt 55 porsnenes sur cnet en snot cpalabes.

Pouvez-vous lire «ce» qui suit ?

«iS vuos pvueoz lrie ccei», vuos aevz asusi nu «dôrle» de cvreeau.

Puveoz-vuos lrie ceci ? «Seleuemnt 55 porsnenes» sur cnet en snot cpalabes.

Pouvez-vous lire « ce » qui suit ?

« iS vuos pvueoz lrie ccei », vuos aevz asusi nu « dôrle » de cvreeau.

Puveoz-vuos lrie ceci ? « Seleuemnt 55 porsnenes » sur cnet en snot cpalabes.

Le texte complet est à la page suivante.

LES ENCADRÉS EN EXERGUE

La manie esthétique de repiquer une phrase ou un paragraphe et de remplir une zone blanche dans un texte cause une redondance agaçante pour le lecteur sérieux. Souvent, ce bout de texte sert de titre à l'article. On le lit dans le corps du texte et on le relit en exergue. Quel est le véritable objectif de cette façon de faire ?

Ça permet au monteur (souvent le journaliste lui-même) de remplir l'espace qui lui est accordé. S'il lui manque du texte, il copie un bout de texte intéressant ; il fait une brèche entre deux paragraphes et il colle le bout. Il l'agrandit pour que la fin de son article arrive serrée sur le bas de sa zone. Ils font tous ça. Tout pour le *look* ! •

SOUKIRE

L'ordre des lettres...

■ Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans un mot n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soient à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout.

La preuve...

Arlos ne venez plus m'emendrer avec les correcteurs orthographiques. ■

Page 5

À LA MACHINE À ÉCRIRE

-

À LA MANIÈRE À ÉCRIRE

Si vous pouvez lire ceci, vous avez aussi un rôle de cerveau. Pouvez-vous lire ceci ? Seulemment 55 personnes sur cent en sont capables.

Je n'en croyais pas mes yeux que je suis capable de comprendre ce que je lisais. Le pouvoir phénoménal du cerveau humain. Selon une recherche faite à l'Université de Cambridge, il n'y a pas d'importance sur l'ordre dans lequel les lettres sont, la seule chose importante est que la première et la dernière lettre du mot soient à la bonne place. La raison est que le cerveau humain ne lit pas les mots par lettre mais plutôt globalement.

Ennont n'est-ce pas ? Et moi qui ai toujours pensé que savoir lire était important !* Si vous pouvez le lire, faites le savoir.

* Bien oui l'orthographe est importante. Ce texte est phonétiquement facile que les bons lecteurs y sont tous. [Jaen BEIANOUDN]